



10474

musicalia



FR. CHOPIN'S Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.**Einzel-Ausgabe.****Band I. Mazurkas.**

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Om.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Om.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Om.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Om.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Om.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Om.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Om.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op. 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Om.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.**Verschiedene Werke.**

- Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barcarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Om.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franc-homme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
Op. 11. Concert No. 1.
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
Op. 21. Concert No. 2.
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.



10474

III Mms.



3/13

Acc. Nr. 290/18
G

Gräfin von AGOULT gewidmet.

Etude.

F. Chopin Op. 25. N.º 1.

Allegro sostenuto. (♩ = 104.)

13.

The musical score for Chopin's Etude Op. 25, No. 1, page 3, is presented in four systems. Each system consists of a piano (piano) staff and a bass (basso) staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro sostenuto' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The score begins with a piano (p) dynamic in the first system. The second system features a mezzo-forte (f) dynamic. The third system returns to a piano (p) dynamic, and the fourth system concludes with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Pedal markings (Ped.) are present throughout the piece, indicating when to use the sustain pedal. The number 13 is written in the left margin next to the first system.

Alleg. mod.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a corresponding eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff, indicating sustained pedal points. The system concludes with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are used throughout the system. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The right hand's melody becomes more complex with chromatic passages. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. The system concludes with a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with chromaticism. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present. The system concludes with a fermata.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dimin.* (diminuendo). Pedal points are indicated by asterisks and the word *Ped.* below the staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note melody with some slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *pp* and *smorz.* (sforzando). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measures 9-10 continue the previous texture. At measure 11, the right hand changes to a sixteenth-note pattern, and the left hand also changes to a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *leggeriss.* (leggierissimo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand accompaniment remains. Dynamic markings include *pp*. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measures 17-18 continue the previous texture. At measure 19, the right hand changes to a sixteenth-note pattern, and the left hand also changes to a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *ppp* (pianississimo). Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks.

Clavier = Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle	1.—
No. 2. Sousta fenetre. Chanson passionée	1.—
No. 3. Rêverie. Etude mignonne	1.50
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet	1.—
No. 5. Tristesse. Romance	1.—
No. 6. Plainte. Mazurka	1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswerthes Clavier-Album, das sich umsomehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana. Waldstücke in leichter Spielart

von **Arnold Krug.**

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgens im Walde	1.—
No. 2. Blümchen am Wege	1.—
No. 3. Die Jagd	1.—
No. 4. Rast	1.—
No. 5. Die Mühle	1.—
No. 6. Tanz im Walde	1.—
No. 7. Sonnenuntergang	1.—
No. 8. Abschied vom Walde	1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Clavierstücke
componirt als Vortragsstudien für die reifere Jugend

von **Wilhelm Kienzl.**

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Spaziergang vor's Thor	1.—
No. 2. Lied der Spinnerin	1.—
No. 3. Auszug der Landsknechte	1.—
No. 4. Feierabend - Frieden auf der Ofenbank	1.—
No. 5. Waldfahrt	1.—
No. 6. Begräbniss eines Armen	1.—
No. 7. Liebende beim Blumenpflücken	1.—
No. 8. Die Seiltänzer kommen	1.—
No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf	1.—
No. 10. Ländlicher Brautreiben	1.—
No. 11. Frühlingsruhe	1.—
No. 12. Die Kartenlegerin	1.—

Signale schreiben:
„Hübsche, ansprechende und wohlklingende Claviermusik wird dem Publikum hier in Kienzl's zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Clavierstücke
von **Niels W. Gade.**

Op. 36. Preis M. 2.—.

No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter. Zwanzig leichte Clavierstücke von **Rudolph Niemann.**

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Stilles Glück	—60
No. 2. Melodie	—60
No. 3. Haschemännchen	1.—
No. 4. Ringelreihe	—60
No. 5. Weihnachtslied	—60
No. 6. Geburtstagsmarsch	1.—
No. 7. Lied ohne Worte	1.—
No. 8. Glückes genug	—60
No. 9. Am Spinnrädchen	—60
No. 10. Valse mignonne	1.—
No. 11. Etude	1.—
No. 12. Klage	—60
No. 13. Es war einmal	—60
No. 14. Menuett	1.—
No. 15. Wanderlust	1.—
No. 16. Wilder Reiter	—60
No. 17. Eine Erzählung	—60
No. 18. Frohsinn	1.—
No. 19. Nordisch	1.—
No. 20. Lustige Kirmes	1.—

Signale schreiben:
„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux pour petites mains

par **Joachim Raff.**

Op. 75. Preis M. 4.—.

Einzel:	
No. 1. Fleurette. Romance	1.—
No. 2. Fabliau	1.—
No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse	1.—
No. 4. Marche des Bohémiens	1.—
No. 5. Après le Coucher du Soleil.	1.—
Méditation	1.—
No. 6. Manon. Rondinette	1.—
No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre	1.50
No. 8. Tour à Cheval. Caprice	1.50
No. 9. Pleureuse. Scène	1.—
No. 10. Babillarde. Caprice-Etude	1.—
No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage	1.—
No. 12. Mignonne. Valse	1.—

Schorer's Familienblatt schreibt:
„—, die jedem Clavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten für kleine und grozse Kinder am Clavier erzählt von

Ludvig Schytte.

Op. 116. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Im Puppenladen	1.50
No. 2. Puppenpolka	1.50
No. 3. Puppenhochzeit	1.50
No. 4. Die kranke Puppe	1.50
No. 5. Puppenwalzer	1.50
No. 6. Der Puppe Grablegung	1.50
No. 7. Chinesische Puppen	1.50
No. 8. Die neue Puppe	1.50
No. 9. Was Püppchen träumte	1.50
No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten	1.50

Transcriptionen - Album

von **Carl Reinecke.**

Band I netto 1.50

Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — Du bist wie eine Blume. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II netto 1.50

Mendelssohn-Bartholdy, F., „O sah' ich auf der Heide dort“. — Herbstlied. — Sonntagsmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.
— Mailied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:

„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“
Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transcribiren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke **HUGO REINHOLD.**

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

Einzel:	
No. 1. Morgengruss	1.—
No. 2. Abenddämmerung	1.—
No. 3. Echo	1.—
No. 4. Barcarole	1.—
No. 5. Irrlicht	1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„— und giebt in demselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Clavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von **Hugo Riemann.** Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:

„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par **Edouard Schütt.**

Op. 30. Preis M. 4.—.

Einzel:	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Aveu	1.—
No. 3. Papillons	1.—
No. 4. Cantabile	1.—
No. 5. Barcarolle	1.—
No. 6. Cantique d'Amour	1.—
No. 7. Impromptu-Finale	1.—

Daheim schreibt:

„Feine, vornehme Claviermusik! Elegant, ohne seicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.